Paramacitra : Jurnal Pengabdian Masyarakat
e-ISSN: 3026-5649 *journal.ininnawaparaedu.com*
Vol 01, No 02, Mei-2024

Pelatihan Pembuatan Portofolio Dengan AI Prodi Pendidikan Seni Rupa Dan Desain Komunikasi Visual Bagi Pelajar SMA Sidrap.

[1]Faizal Erlangga Makawi*, [2]Agussalim Djirong, [3]Aswar, Dian Cahyadi[4], Dedy Aswan[5]
[12345]Universitas Negeri Makassar
Email: Faizal.erlangga@unm.ac.id[1], agussalim.djirong@unm.ac.id[2], Aswar@unm.ac.id[3],
dian.cahyadi@unm.ac.id[4], dedy.aswan@unm.ac.id[5],
*Corresponding author: Faizal Erlangga Makawi[1]

ABSTRAK

Abstrak. Pengabdian ini bertujuan untuk membantu para calon mahasiswa yang akan mendaftar pada perguruan tinggi di Fakultas Seni dan Desain, khususnya pada Program Studi Desian Komunikasi Visual dan Pendidikan Seni Rupa dalam membuat portofolio mereka. Hal ini dikarenakan banyaknya ditemukan kendala pada calon mahasiswa baru yang kesulitan dalam membuat portofolio mereka. Pengabdian ini hadir memberikan praktek langsung pada beberapa Sekolah Menengah Atas (SMA) dan SMK di Sidenreng Rappang (Sidrap) yang menjadi kandidat calon mahasiswa baru di FSD UNM. Pengabdian ini menghadirkan contoh yang lebih detail disertai dengan video dan gambar gambar yang mempermudah proses pembuatan portofolio. Adapun target yang menjadi sasaran dalam pelatihan ini adalah para siswa-siswa atau calon mahasiswa baru yang berpotensi untuk melanjutkan pendidikan di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Metode pelatihan ini adalah menggunakan pendekatan teori dan praktik dengan tahapan pertama yakni tutorial, pelatihan dan umpan balik. Hasil penelitian menunjukan (1) minat calon mahasiswa di Sidrap cukup tinggi untuk melanjutkan perkuliahan di FSD UNM; (2) portfolio dari peserta didik memerlukan pelatihan yang lebih baik lagi; (3) kegiatan pelatihan ini hendaknya bersifat berkelanjutan.

Kata Kunci: Portofolio, Pendidikan Seni Rupa, Calon Mahasiswa Baru.

ABTRACT

Abstract. This service aims to assist prospective students applying to the Faculty of Arts and Design, particularly in the Visual Communication Design and Fine Arts Education Study Programs, in creating their portfolios. This initiative is driven by the numerous challenges faced by new prospective students in developing their portfolios. The service involves providing hands-on practice at several high schools (SMA) and vocational schools (SMK) in Sidenreng Rappang (Sidrap), which are potential candidates for new students at FSD UNM. This service offers more detailed examples accompanied by videos and images to facilitate the portfolio creation process. The target audience for this training consists of students or new prospective students who have the potential to continue their education at the Faculty of Arts and Design, Universitas Negeri Makassar. The training method employs both theoretical and practical approaches, with the initial stages being tutorials, training, and feedback. The research results indicate that (1) the interest of prospective students in Sidrap to continue their studies at FSD UNM is quite high; (2) the portfolios of the students require better training; (3) this training activity should be ongoing.

Keywords: Portfolio, Fine Arts Education, New Prospective Students.

1. PENDAHULUAN

a. Pentingnya sosialisasi dan implementasi portofolio

Dalam pembuatan portofolio bagi calon mahasiswa baru, diperlukannya sebuah sosialiasi dan pelatihan agar minat dan motivasi peserta didik untuk mendaftar tinggi. Akan tetapi pada kenyataannya, sosialisasi mengenai pembuatan portofolio masih sangat minim. Sehingga menjadi penghambat dan menurunnya minat calon mahasiswa baru mendaftar pada perguruan tinggi negeri seperti dibidang seni. Menurut Andi Nova et al., (2020) portofolio menjadi tes uji keterampilan bagi calon mahasiswa baru yang akan mendaftar pada jurusan olahraga dan seni. Di dalam penelitiannya, mereka menjelaskan bahwa pentingnya sebuah sosialiasi dalam menarik minat para calon mahasiswa baru. Apabila sistem yang baru diterapkan semisal pembuatan portofolio tanpa dibarengi dengan sosialisasi pada para pelajar di SMA, maka minat para pelajar akan rendah dan mereka akan membuat kesalahan dan kebingungan. Sehingga akan berdampak pada kurangnya mahasiswa baru di perguruan tinggi (Dayyan, 2017; Nizar & Hajaroh, 2019; Permana et al., 2018; Pratiwi et al., 2022).

Selanjutnya, beberapa penelitian terdahulu telah membahas tentang sistem peneriman pelajar menggunakan portofolio. Diantaranya adalah penelitian yang mengkaji tentang penggunaan e-portofolio yang sangat berguna dalam seleksi di masa pandemi covid-19 (Khalil & Razif, 2022), hasil penelitiannya menunjukkan tren yang positif dalam implementasi portofolio dalam seleksi hingga pada tingkat perguruan tinggi, serta memberikan motivasi yang lebih kepada calon mahasiswa baru. Kemudian, Widhiyanti & Atmani (2021) juga menambahkan bahwa penerapan metode prototyping dalam penerimaan mahasiswa seni di era pandemi Covid-19 di perguruan tinggi sangatlah penting, hingga mencapai 93 per cent. Metode ini sangat tepat dalam sistem unggah portofolio yang memerlukan waktu terbatas dan sangat memerlukan ketepatan yang maksimal dalam pengambilan keputusan. Rahim et al. (2013) juga menambahkan bahwa penggunaan e-portofolio perlu diterapkan disekolah-sekolah dalam pembelajaran mereka. Sehingga bisa memberikan hasil peserta didik bisa mahir dalam pengetahuan ICT yang tinggi, dan memiliki kebiasaan untuk mendokumentasikan portofolio cetak kedalam bentuk digital. Dimana dalam bidang seni, portofolio dan pengarsipan tidak dapat dipisahkan. Nursetyaningsih, (2020) menjelaskan betapa pentingnya melakukan sebuah pendokumentasian budaya, yang dapat dilihat pada Indonesian Visual Art Archives (IVAA) yang menjadi penggerak dalam pengarsipan keseninan dan kebudayaan yang ada di Indonesia.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa trend positif dalam aplikasi portofolio dikalangan pelajar sangatlah penting, sehingga pengabdian ini menjadi sangat wajib dilaksanakan. Sosialisasi dan pelatihan langsung dilapangan pada sekolah-sekolah sangat perlu dilakukan. Sehiggah animo dan semangat serta jumlah pendaftar pada perguruan tinggi di FSD UNM khususnya pada prodi Pendidikan Seni Rupa dan Desain Komunikasi Visual bisa meningkat.

b. Implementasi sistem portofolio berbasis kemajuan teknologi

Penggunaan *artificial intelligence* (AI) dalam pengembangan portofolio sangat penting. AI pada dasarnya adalah penerapan pengetahuan yang dimiliki oleh manusia dan dibuat menjadi sebuah rekayasa mesin yang memiliki kemampuan berpikir sendiri dalam menyelesaikan masalah (Bello et al., 2015; Djirong & Makawi, 2023). Jadi tugas yang dahulunya memerlukan keterlibatan manusia menjadi bisa bekerja secara otomotasi. Sehingga waktu bisa menjadi lebih efisien, dan biaya operasional berkurang. Hal ini tentu menjadi nilai tambah dalam implementasi sistem seleksi yang berbasis AI, dimana kedepan semoga bisa dibuatkan sebuah sistem seleksi portofolio berbasis (AI). (Li & Hoi, 2013) menjelaskan bahwa seleksi online menggunakan survei seleksi portofolio sangat mendasar dan penting. Dengan menggunakan kecerdasan buatan, mesin-mesin akan menciptakan hasil seleksi berdasarkan pengelompokan sesuai kategorinya. Hal ini melibatkan pengelompokan seperti pemenang, yang kalah, dan pencocokan pola dari algoritma.

Sehingga, disimpulkan bahwa tulisan ini menjadi dasar dan bukti awal aplikasi bahwa dalam membuat seleksi, sangat dibutuhkan bantuan dari komputer yang bekerja secara otomatis berdasarkan kecerdasan manusia (Y et al., 2017). Saat ini perkembangan AI telah mencapai titik yang tinggi dan diadopsi secara masif hampir pada seluruh komponen kehidupan. Agar menghasilkan data yang bekerja secara komputational atau otomatis, sistem seleksi baiknya didesain mengikuti perkembangan teknologi terkini.

PENERIMAAN MAHASISWA BARU JALUR MANDIRI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
GELOMBANG PERTAMA
TAHUN AKADEMIK 2022/2023

PANDUAN PORTOFOLIO KETERAMPILAN

Gambar 1. Dokumen Panduan Portofolio Keterampilan Universitas Negeri Makassar (UNM)

PORTOFOLIO KETERAMPILAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA DAN PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Peserta yang memilih Program Studi Pendidikan Seni Rupa atau Program Studi Desain Komunikasi Visual wajib membuat dan mengirimkan portofolio berupa **1 (satu) rekaman video diri saat membuat Gambar**. Dalam rekaman video, peserta diwajibkan memperkenalkan diri diawali dengan penyebutan; Nama, Asal Sekolah, Judul Gambar yang akan dibuat dan pernyataan kesiapan karya portofolio tersebut

Gambar yang dibuat sebagai berikut:

1. Gambar Bentuk (Alam Benda), yaitu menampilkan komposisi 3 objek alam benda (2 buah-buahan, 1 alat dapur), dengan ketentuan sebagai berikut:
   a. Gambar dibuat di atas kertas gambar A3 dengan teknik hitam putih;
   b. Gambar discan atau difoto dengan menggunakan kamera dan disimpan dalam file JPG.
2. Gambar susunan dengan tema sebagai berikut: (dipilih salah satu)
   a. Susunan nonton barang pertandingan olah raga;
   b. Susunan belajar dari rumah karena pandemi covid 19;
   c. Susunan bekerja gotong royong

   dengan ketentuan:
   1) Gambar dibuat di atas kertas gambar A3;
   2) Gambar dibuat dengan teknik hitam putih atau warna;
   3) Gambar discan atau difoto dengan menggunakan kamera dan disimpan dalam file JPG.

Gambar 2. Detail Informasi Pembuatan Portofolio bagi Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan Desain Komunikasi Visual.

2. METODE PELAKSANAAN

1) Lokasi Kegiatan

Lokasi pelatihan pembuatan portofolio dengan *artifiial intelligence* Prodi Pendidikan Seni Rupa dan Desain Komunikasi Visual FSD UNM pelajar SMA Sidrap Sulawesi Selatan yang berjakar sekitar 180 Kilometer dari Kota Makassar.

2) Khalayak Sasaran

Siswa-siswi SMA yang akan melanjutkan perkuliahan pada program studi Pendidikan Seni Rupa dan Desain Komunikasi Visual FSD UNM, di Kabupaten Sidrap, Sulawesi Selatan.

3) Jenis Kegiatan

Dalam memberikan pemahaman dan kemampuan dalam membuat portofolio sebagai sarat masuk dalam perguruan tinggi di program studi Pendidikan Seni Rupa dan Desain Komunikasi Visual, FSD UNM. Pengabdian ini akan berfokus pada pengabdian demonstrasi kegiatan pembuatan portofolio bagi calon mahasiswa baru yang akan mendaftar, sehingga memudahkan mereka dalam mendaftar di perguruan tinggi negeri.

4) Tahapan Kegiatan

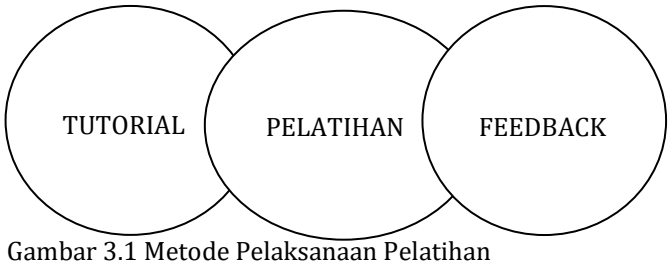
Tahapan kegiatan pelatihan dimulai dengan melakukan pemberian informasi terhadap program studi Pendidikan Seni Rupa dan Desain Komunikasi Visual. Kemudian, kegiatan akan dilanjutkan dengan melakukan pelatihan pembuatan portofolio, dan diakhiri dengan memberikan motivasi agar peserta didik mau melanjutkan perkuliahan mereka di program studi Pendidikan Seni Rupa dan Desain Komunikasi Visual FSD UNM.

a) Informasi

b) Pembuatan Portofolio

Dalam pelaksanaan pelatihan ini, metode pelatihan pembuatan portofolio dilakukan secara sistematis demi keberhasilan pelatihan ini.

a. Tutorial dilakukan dengan melakukan pemutaran video pembuatan portofolio dan dilanjutkan dengan pembagian poster pembuatan portofolio yang interaktif.
b. Pelatihan pembuatan portofolio didampingi oleh dosen dosen dan mitra
c. Umpan balik atau Feedback diberikan sebagai arahan guna memaksimalkan portofolio siswa siswi



Gambar 3.1 Metode Pelaksanaan Pelatihan

c) Motivasi

Motivasi menjadi sangat penting, karena dalam melanjutkan pendidikan dijenjang perkuliahan, para pelajar masih memiliki minat yang sangat rendah di Sulawesi Selatan. Bagi sebagian pelajar, mereka lebih tertarik untuk bergelut dibidang bisnis khususnya pertanian. Sehingga motivasi ini mejadi sangat penting agar mereka mau melanjutkan pendidikan di tingkat universitas.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Tutorial

Gambar 1. Proses tutorial Langkah menggunakan website berbasis AI dalam membaut portfolio Prodi Pendidikan Seni Rupa dan Desian Komunikasi Visual FSD UNM.

Pada tahapan awal ini, para peserta didik diberikan pemahaman dasar tentang cara-cara dalam menggunakan fitur website berbasis Artificial intelligence atau kecerdasan buatan.

2. Pelatihan

Gambar 2. Pelatihan pembuatan portfolio Prodi Pendidikan Seni Rupa dan DKV FSD UNM.

Pelatihan dilakukan dengan mendorong peserta didik untuk membuat portfolio mereka, agar mereka mampu membuat portfolio yang sesuai dengan ketentuan yang diwajibkan. Hal ini guna meminamilisir kesalahan dalam pembautan portfolio yang sangat kerap terjadi

3. Feedback

Gambar 3. Umpan balik berupa masukan dan pesan yang disertai dengan foto bersama

Pada tahapan feedback atau umpan balik, para peserta didik diberikan motivasi agar melanjutkan pendidian kejenjang perguruan tinggi. Dimana, hal ini menjadi tantangan tersendiri bagi para peserta didik karena kurangnya minat dan motivasi melanjutkan Pendidikan ke Tingkat Perguruan tinggi di Sulawesi Selatan.

4. KESIMPULAN DAN SARAN

Kegiatan pelatihan pembuatan portfolio dengan menggunakan AI sangatlah membantu dan memberikan inspirasi dan ide ide kreatif bagi calon mahasiswa. Hal ini menjadi sangat penting untuk dilakukan di Sidrap karena minat yang tinggi untuk mendaftar.Sehingga pelatihan ini dibuat agar dapat menjadi wadah aspirasi bagi calon mahasiswa belajar membuat portfolio yang sesuai dengan ketentuan. Saran dari pengabdian ini adalah agar terus dilanjutkan dan bersifat berkelanjutan.

5. UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan terima kasih kepada PNBP Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang telah memberi dukungan **financial** terhadap pelaksanaan kegiatan ini.

REFERENSI

Andi Nova, Ruhama Desy, Yoki Afriandy Rangkuti, Boby Helmi, & Muhammad Syaleh. (2020). Sosialisasi Penerimaan Mahasiswa Baru Jalur SNMPTN, SBMPTN, SMMPTN dan Sistem Portofolio Keterampilan Olahraga Dan Seni Tingkat Sma/Sederajat di Kecamatan Seruway Kab. Aceh Tamiang. *Jurnal Bina Pengabdian Kepada Masyarakat*, *1*(1), 42–49. https://doi.org/10.55081/jbpkm.v1i1.528

Bello, O., Holzmann, J., Yaqoob, T., & Teodoriu, C. (2015). Application Of Artificial Intelligence Methods In Drilling System Design And Operations: A Review Of The State Of The Art. *Journal of Artificial Intelligence and Soft Computing Research*, *5*(2), 121–139. https://doi.org/10.1515/jaiscr-2015-0024

Dayyan, M. (2017). *ANALISIS MINAT MASYARAKAT MUSLIM MENJADI NASABAH BANK SYARIAH (STUDI KASUS DI GAMPONG PONDOK KEMUNING)*.

Djirong, A., & Makawi, F. E. (2023). *PENGEMBANGAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH DESAIN INTERIOR EKSTERIOR MENGGUNAKAN ARTIFICAL INTELLIGENCE*.

Khalil, S. A., & Razif, N. F. M. (2022). *PEMBELAJARAN DAN PENILAIAN MENGGUNAKAN E-PORTFOLIO: KAJIAN TERHADAP PENERIMAAN PELAJAR FIQH AL-JINAYAT DAN FIQH AL-MUAMALAT*.

Li, B., & Hoi, S. C. H. (2013). *Online Portfolio Selection: A Survey* (arXiv:1212.2129). arXiv. http://arxiv.org/abs/1212.2129

Nizar, A., & Hajaroh, S. (2019). PENGARUH INTENSITAS PENGGUNAAN GAME GADGET TERHADAP MINAT BELAJAR SISWA. *El Midad*, *11*(2), 169–192. https://doi.org/10.20414/elmidad.v11i2.1901

Nursetyaningsih, W. (2020). *INDONESIAN VISUAL ART ARCHIVES (IVAA) SEBAGAI PROMOTOR GERAKAN SADAR ARSIP KESENIAN DAN KEBUDAYAAN*.

Permana, R., Nugraha, M. F., Hendrawan, B., Pratiwi, A. S., Nurfitriani, M., & Saleh, Y. T. (2018). SOSIALISASI OLAHRAGA TRADISIONAL UNTUK MENINGKATKAN KEBUGARAN DAN MINAT SISWA SD TERHADAP PEMBELAJARAN OLAHRAGA DI WILAYAH KECAMATAN TAMANSARI. *ABDIMAS: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, *1*(1), 1–6. https://doi.org/10.35568/abdimas.v1i1.233

Pratiwi, G. S., Misyika, A., Amalia, A. Y., Amalia, F., Izzah, F. N., & Suwangsih, E. (2022). *Webinar Sosialisasi di SDN 1 Munjuljaya Guna Menumbuhkan Rasa Minat Baca Anak di Rumah*.

Rahim, M. B., Yasin, R. M., Nordin, N. M., Yunus, F. A. N., & Hashim, T. A. B. (2013). *Kesediaan Pendidikan Aliran Vokasional Terhadap Penggunaan E-portfolio*.

Widhiyanti, K., & Atmani, A. K. P. (2021). Penerapan Metode Prototyping Dalam Perancangan Interface Sistem Unggah Portofolio Penerimaan Mahasiswa Baru Diploma ISI Yogyakarta. *Teknika*, *10*(2), 88–95. https://doi.org/10.34148/teknika.v10i2.308

Y, M., O, L. T., A, S. K., & Yasin, M. (2017). *PERANCANGAN DAN PENGEMBANGAN DECISSION SUPPORT SYSTEM PENERIMAAN MAHASISWA BARU UNIVERSTAS NEGERI MALANG JALUR SNMPTN*.